

中國語文應試全攻略

奪星秘技

學校名稱：_____

學生姓名：_____

班別：_____ ()

目錄

◇ 閱讀攻略：	2
主旨題、段落大意題、個人意見表達題、 篇章比較題奪星秘技	
◇ 寫作攻略：	12
敘事抒情文、描寫文、說明文、議論文、 開放式題目奪星秘技	
◇ 聆聽攻略：長答題奪星秘技	29
◇ 說話攻略：	31
爭議題、協商題、表達意見題奪星秘技	
◇ 綜合攻略：實用文寫作五部曲	33



閱讀攻略

一 主旨題

「主旨」是作者在文中表現的中心意思，包括作者的看法、觀點、感情及態度，也就是作者寫作的目的。主旨又稱為「中心思想」，是文章思想內容的核心，是文章的靈魂。它影響着全篇的每個段落，而且大多是積極正面的。

考生須把握文章思想內容，才能理解和分析內容的核心，從而掌握文章的主旨。在不同體裁的文章中，文章主旨的表現形態各有差異。議論文的主旨即是文章中心論點；科技說明文中介紹的事物特徵或所說明的事理就是文章主旨。在文學作品中，作者通過寫人敘事狀物所表達出來的某種觀點、認識或情感即為文章主旨。

要歸納文章主旨，最基本需要先整體掌握全文，能對所給材料作宏觀上的把握，做到對整篇文章了然於胸，就自然能領會作者的寫作目的和意圖。以下方法有助考生把握文章的中心思想：

- 有的題目概括了文章的中心，體現了文章的主要內容；有的標題則直接揭示了文章的中心思想。
- 有的文章開篇點題，起統領全文、點明或暗示中心思想的作用；有的文章則在篇末點明或深化中心。
- 文中有些議論或抒情句有畫龍點睛之效。
- 有些文章的中心思想隱含在人物事件或文章各部分之中，要作綜合歸納，才能突出中心。
- 明白文章的寫作背景，有助瞭解文中的事件和人物是在甚麼背景下產生，以及作者的寫作目的。

❖ 歷屆考試相關題目

相關考試題目	年份
《說誓》的主旨	2013 文憑試
《目送》的主旨	文憑試練習卷
《只能陪你一程》的主旨	2007 會考

❖ 主旨題奪星秘技

文章類型	主旨方程式	例子
敘事抒情	主旨要寫出通過文章表達的中心思想。有需要可寫出文中抒發的感情，這視乎文中是否有抒情成分。	朱自清《背影》的主旨 本文通過敘述 <u>作者八年前與父親在浦口車站分別時的事情</u> ，表達 <u>父親愛護兒子的深摯感情</u> ，並對 <u>父親抒發懷念之情</u> 。
	本文通過敘述 <u>文中記述的事情</u> ，表達了 <u>中心思想</u> （，並對……抒發……之情）。	龍應台《目送》的主旨 【文憑試練習卷】 本文通過敘述 <u>作者目睹孩子成長和老父逝世</u> ，表達了 <u>對摯親的生離死別乃人生之必然，不必強求和摯親永不分離的感悟</u> ，並對此抒發 <u>無可奈何之情</u> 。
描寫文	寫人 本文通過描寫 <u>人物和與其有關的事情</u> ，反映/刻劃了 <u>人物的性格特點或人物形象</u> （，並對……抒發……之情）。	司馬遷《完璧歸趙》的主旨 本文通過「 <u>完璧歸趙</u> 」這個歷史故事，刻劃了 <u>藺相如機智勇敢、不畏強權的形象</u> 。 *此文以敘事為主，沒有抒情成分，因此不用在主旨表達作者對人物的感情。
	寫景 作者通過描寫 <u>景物</u> ，表達了 <u>中心思想</u> （，並對……抒發……之情）。	西西《店鋪》的主旨 作者通過描寫 <u>上環舊式的店鋪</u> ，表達了 <u>這些店鋪各具文化特色，仍有存在價值，關鍵在於喚醒它們的靈魂</u> ，作者對它們 <u>逐漸被淘汰的命運</u> 抒發 <u>惋惜之情</u> 。
	寫物 作者通過描寫 <u>物件</u> ，表達了 <u>中心思想</u> （，並對……抒發……之情）。	周敦頤《愛蓮說》的主旨 作者通過描寫 <u>蓮花的特點</u> ， <u>用它比喻人</u> ，表達了 <u>作者對君子的嚮往和潔身自愛的生活態度</u> ，並對君子「 <u>出淤泥而不染</u> 」的美德抒發 <u>讚嘆和欣賞之情</u> 。

文章類型		主旨方程式	例子
說理文	借事諷刺	本文通過 <u>記事或寫人</u> ，諷刺 <u>中心思想</u> （藉此表達 <u>作者的期望</u> ）。	魯迅《差不多先生》的主旨 本文通過 <u>記述差不多先生的事跡</u> ，諷刺 <u>做事馬虎、敷衍塞責、是非不分的人</u> ，藉此喚醒國人革除這種毛病。
	敘事說理文或寓言故事	本文通過 <u>記事或寫人</u> ，說出 <u>中心思想</u> 的道理。	《賣油翁》的主旨 作者通過 <u>記述賣油翁從錢孔瀝油而錢不濕的故事</u> ，說出「 <u>熟能生巧</u> 」的道理。
說明文		本文說明/介紹 <u>內容大意或說明的事情</u> （藉此說出 <u>中心思想或作者的期望</u> ）。	張猛《漢字趣談》（節錄）的主旨 本文說明 <u>漢字的形體之趣、應用之趣和書寫之趣</u> ，藉此說出 <u>漢字其實是充滿趣味的</u> 。
議論文		本文 <u>內容大意或討論的事情</u> （藉此表達 <u>中心思想或作者的期望</u> ）。	梁啟超《最苦與最樂》的主旨 本文 <u>討論了人生的最苦與最樂的事情</u> ，指出 <u>未盡責任是人生最大的痛苦，盡責任是人生最大的快樂</u> ，藉此 <u>鼓勵人們勇於負責，培養待人處事的正確態度</u> 。

二 段落大意題

歸納段意就是用「簡明扼要的文字」說明文章每段的主要意思，也就是把整篇文章概括成一個簡單的提綱。如此一來，我們不僅能掌握每段的主要意思，還能進一步瞭解作者安排材料的次序，並瞭解段與段之間是怎樣聯繫起來的。

歸納段意一般要做到如下三點：一是準確，即要恰如其分地概括全段的重點內容；二是簡練扼要，言簡意明，不能囉嗦；三是通順明白，不能含糊其詞。以下是歸納段意的方法：

- 把能概括全段內容的句子摘錄下來，作為段落大意，適用於有中心句的段落。
- 先找出每個自然段的大意，再歸併幾個自然段的大意，從而歸納出全段大意。
- 全段往往有幾層意思，有主有次。抓住主要的，捨去次要的，就可以得出段意。
- 借助段的結構特點進行歸納。如總分段，可借助總述部分理出段落大意。

❖ 歷屆考試相關題目

相關考試題目	年份
《說誓》的段落大意	2013 文憑試
《橋》的段落大意	2012 文憑試
《目送》的段落大意	文憑試練習卷
《二十四孝圖》的段落大意	2011 會考
《自嘲》的段落大意	2010 會考
《民以食為天》的文章重點	2009 會考
《只能陪你一程》各部分內容在篇章結構上的作用	2007 會考

❖ 段落大意題奪星秘技

表達手法	歸納段意的常用語	例子
敘事手法	記述 <u>主要發生的事情／事情的起因／經過／結果</u> （，表現了……／抒發了／流露出……之情）。	朱自清《背影》 第4、5段的段落大意：「我們過了江，進了車站」到「我的眼淚又來了」 記述 <u>在車站與父親離別的情景</u> ，流露出 <u>父親對兒子無微不至的關愛</u> 。

表達手法	歸納段意的常用語	例子
描寫手法（描寫人物、景物或物件）	描寫 <u>人物、景物或物件</u> （，表達了……／反映／刻劃了……／抒發……之情）。	歐陽修《醉翁亭記》 第2段的段落大意：「若夫日出而林霏開」到「而樂亦無窮也」 <u>描寫<u>琅琊山早晚及一年四季的不同景色，使遊人樂趣無窮。</u></u>
		曾敏之《橋》 【2012文憑試】 第5至7段的段落大意：「我重到香港之後」到「頗有『我欲乘風歸去』之慨」 <u>描寫<u>今時今日的香港天橋宏偉壯觀，抒發作者讚嘆之情，並表達自己期望重歸祖國之思。</u></u>
抒情手法	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 抒發…… ➤ 鼓勵/勸勉人們要…… ➤ 諷刺…… ➤ 說出……這個人生道理 ➤ 鼓勵人們培養……的態度 	林文月《給母親梳頭髮》 第8、9段的段落大意：「歲月流逝」到「母親終於度過了難關」 <u>記述<u>母親日漸衰老，身體大不如昔，抒發作者感慨和憂慮之情。</u></u>
		龍應台《目送》 【文憑試練習卷】 第9段的段落大意：「我慢慢地、慢慢地瞭解到」到「他用背影默默告訴你：不必追」 <u>作者<u>感悟到與摯親的生離死別乃人生之必然，不必強求永不分離，抒發了無可奈何之情。</u></u>
說明手法	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 介紹／說明／指出<u>事情</u>。 ➤ 借(寫作手法)說明…… ➤ 舉出…的例子說明…… 	張猛《漢字趣談》(節錄) 第3至9段的段落大意：「首先是漢字的形體之趣」到「像雨水從天而降」 <u>說明<u>漢字的形體之趣：漢字的形體可由直觀而推斷其意思。</u></u>
議論手法	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論／說出／指出<u>事情</u>。 ➤ 借(寫作手法)說出…… ➤ 舉出……的例子說出 	梁啟超《最苦與最樂》 第1、2段的段落大意：「人生甚麼事最苦呢」到「當然沒有比這個加重的了」 <u>作者說出<u>未盡責任是人生最苦的事。</u></u>

三 個人意見表達題

「個人意見表達題」沒有既定答案，只要答案緊扣題目，有理有據、合情合理便可取分。這類題目可說既容易又困難，容易是因為沒有既定答案，只要言之成理便可取分，相比其他有指定答案的題目容易；困難之處是考生要先對篇章有透徹瞭解，才能答得有理有據，這要求考生具備一定程度的理解、分析、思考和判斷能力。例如回答評價題時，考生可能要先選擇正或反面立場，然後提出論點說明自己選擇該立場的原因，有時還需要輔以論據申論。

這類題目多有字數限制，因此答案要精簡扼要，一針見血，直截了當，不要重複問題，句子也不要冗贅。如【文憑試樣本卷第三篇題 5】要求考生說出兩則故事的主角對待鬼的態度，為自己帶來的啟示。此題答案字數限於 50 字，因此不宜花篇幅解釋主角對待鬼的態度，而應該直接說出主角的態度對自己的啟示，例如：「我們應像主角般，不先認定事情困難便不敢面對。就如我們應以勇敢積極的態度面對文憑試，這樣才有機會成功。」(50 字)

❖ 歷屆考試相關題目

題目類型	相關考試題目	年份	
文章內容對個人的啟發	說出兩則故事中的主角對待鬼的態度所帶來的啟示。(50 字)	文憑試樣本卷	
	孟子「君子遠庖廚」對你的生活習慣有甚麼反思？	2009 會考	
評價題	評價內容	孔子和韓非子哪一個教育學生的方法較為理想？	2012 文憑試
		評論「善借者」能做到「大借若還」這種行為。(50 字)	文憑試樣本卷
		你是否同意作者對「老萊娛親」這故事的孝行的批評？試舉例說明。(評論+例子)	2011 會考
		根據魯迅對孝行的看法，分析吳猛故事中的孝行是否合乎情理。	2011 會考
		你同意作者在文末所說自己只是紙上談兵，未能自嘲嗎？試分析該文章的語調是否符合自嘲者的態度。	2010 會考
		你是否同意節儉是道德問題？試說出你的看法。	2009 會考
		你是否同意作者所說：「這注定了你給與別人的有限性，又怎能要求別人無限付出」？試舉例說明。(評論+例子)	2007 會考
評價表達手法	《訓儉示康》旨在勸人養成節儉的習慣。有人指從論說文的要求看，此篇文章的說服力不足夠。試說出你的看法。	2009 會考	
創意題	變改題目	「背影」和「目送」哪一個為篇名更貼合文意？	文憑試練習卷
	變改詞句	若把第 6 段的末句改為「今天早晨，我向你交出我可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢？」作收結，是否能更好表達段旨？	2013 文憑試
		你是否同意把「膚面的」改為「表面的」？試說出你的看法。	2010 會考
	舉出事例	試舉一個「多數人認同的異常同樣會變成自然」的例子。	文憑試樣本卷
試舉出一個可以印證「不可必卻可期」這種態度的具體事例。		2008 會考	

❖ 個人意見表達題奪星秘技

題目類型	奪星秘技
<p>文章內容對個人的啟發</p>	<p>若題目要求考生表達個人從篇章內容獲得的啟示或反思，考生宜先理解篇章背後傳達的訊息。</p> <p>例【文憑試樣本卷第三篇題 5】 要求考生說出兩則故事的主角對待鬼的態度，為自己所帶來的啟示。要取得上品的分數，宜連繫人生的態度作答。這兩則故事的主角不害怕鬼，原因是他們沒有預先認為鬼是很可怕的，做人也應如此。以下答案可供參考：</p> <p>「我們應像主角般，不先認定事情困難便不敢面對。就如我們應以勇敢積極的態度面對文憑試，這樣才有機會成功。」</p>
<p>評價題</p>	<p>評價內容</p> <p>若題目要求考生就篇章內容作出評論，表達是否同意某些看法時，考生宜先表明立場（即同意或不同意），然後提出支持自己立場的論點，並舉出論據加以說明。注意內容必須精簡扼要，一針見血，緊扣題目要求。所提出的論點必須以「事例」為論據，不能空泛評論，流於主觀。</p> <p>例【2012 文憑試題 19】 要求考生就學校教育學生而言，孔子和韓非子何者較為理想？考生須兼論兩者的得失利弊，不能只陳述其中一方。以下技巧可供參考：</p> <p>① 立場：我認為孔子教育學生的方法較理想。</p> <p>② 論點+論據：</p> <p>(1)正面論證：指出支持某立場的原因</p> <p>孔子肯定人的自主性，老師教學生向善，並以身作則啟發學生思考，使學生自願守法，而不是以賞罰令學生守法規。</p> <p>(2)反面論證：指出不支持另一立場的原因</p> <p>至於韓非子的教育方法根本不需要學生獨立思考，一切是非對錯觀點皆源於法規。</p> <p>③ 結論：要知道學校教育學生的本意是使學生能獨立思考，因此孔子教育學生的方法較理想。</p>
	<p>評價表達手法</p> <p>若題目要求考生評價表達手法，便要瞭解所提到的表達手法的特點。</p> <p>例【2009 會考題 30】 問考生若從論說文的要求而言，《訓儉示康》一文的說服力是否足夠。考生須從論說文對「論點」和「論據」兩方面的要求作答。以下技巧可供參考：</p> <p>① 立場：若從論說文的要求看，本文的說服力並不足夠。</p> <p>② 論點+論據：</p> <p>(1)論據不完備：文中雖然舉出不少例子，卻沒有加以解釋。如文章提及數代生活奢華的人，但沒有說明他們奢華的情況，欠缺說服力。</p> <p>(2)論點不全面：本文旨在勸人養成節儉的習慣，但內容主要勸人戒奢華，卻沒有勸告人們應節儉。此外，文中只指出奢華的弊端，卻沒有說明節儉的好處。</p> <p>③ 結論：由於論點和論據都不完善，因此若從論說文的要求看，本文的說服力並不足夠。</p> <p>（按：若時間和字數有限，作答時可省去結論。）</p>

題目類型		奪星秘技
創意題	變改題目	<p>若題目要求考生從兩個篇名中選擇最貼合文意的，建議考生選擇文章原來的篇名，畢竟作者往往通過篇名反映「文章的主旨」，作答時從主旨方面作解釋會較有說服力。</p> <p>例【文憑試練習卷題 4】 考問「背影」和「目送」哪一個用作篇名更貼合文意，可參考以下步驟有系統地作答：</p> <ol style="list-style-type: none"> 立場：我認為「目送」這個篇名更貼合文意。 文章主旨：本文的主旨是作者見證生離死別而有所感悟，抒發其無可奈何之情。 用某篇名的優點：「目送」的焦點是放在送別親人的作者身上。親人離開時作者只用「眼神默默送別」，只能接受，不能強留，凸顯其對摯親離開的依依不捨之情，也切合作者的感悟：對摯親的離開無可奈何，不強求永不分離。 用另一篇名的缺點：「背影」的焦點是放在離別的親人身上，只表達親人離別之意，沒有人生感悟，不貼合文意。 結論：由於本文的主旨是抒發作者對摯親離開的人生感悟，因此以「目送」為題更能體現離別時無可奈何之情，以及由此而生的感悟。 (按：若時間和字數有限，作答時可省去結論。)
	變改詞句	<p>若題目要求考生就兩個詞句中選擇最貼合文意的，建議考生選擇文章原有的詞句，畢竟作者的意思應該更貼合文意。</p> <p>例【2010 會考題 12】 問考生是否同意把「膚面的」改為「表面的」更恰當，可參考以下步驟有系統地作答：</p> <ol style="list-style-type: none"> 立場：我認為「膚面的」較恰當。 用某詞句的優點：作者說自嘲的意思可從「膚面」和「入骨」兩個角度解釋。「膚」和「骨」同是身體的一部分，用此比喻較貼切，對仗亦工整。 用某詞句的缺點：「表面」一詞沒有喻意，加上「表面」和「入骨」沒關係，與「入骨」相對也不工整。
	舉出事例	<p>若題目要求考生評論並舉例子說明，考生應找出能體現考問內容的相關例子，所舉例子亦要典型和生活化。此外，要注意若題目沒有要求用例子「加以說明」，則可省略或以更簡短句子作說明。</p> <p>例【文憑試樣本卷第一篇題 8】 要求考生從香港社會中學出一個「多數人認同的異常，同樣會變成自然的」例子。以下答案僅供參考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 例子：以前男士多是短頭髮，留長頭髮被視為異常。但受到西方文化影響，現在不少男士會留長頭髮突出個人形象，也不再被視為異常，甚至已經變成自然。如「長毛」梁國雄使用長髮突出他的前衛形象。 說明：可見多數人認同的異常也會變成自然。

四 篇章比較題

「篇章比較題」考核考生的分析、比較、綜合等能力。這類題目主要分為兩類，一是比較兩篇閱讀材料，二是題目引用另一段短文，要求考生把它與閱讀材料作比較，比較的範圍主要是：

- 兩者內容，包括寓意、主旨、作者的觀點或情感的異同。
- 兩者的寫作手法的異同。

回答「篇章比較題」，基本方法是通過比較閱讀，進行鑒別、篩選和分析，找出比較對象相同或相異的地方。答題的基本步驟如下：

- 仔細閱讀語段，整體把握其主要的中心思想，注意大部分比較題目都與文章的中心思想有關。
- 根據題目要求和比較的內容，反復閱讀相關的文字，通過分析找出兩者相同或相異之處。

❖ 歷屆考試相關題目

題目類型	相關考試題目	年份
比較兩段閱讀材料的內容 (包括寓意、主旨、思想、作者的觀點或情感)	《呂氏春秋·士節》的北郭騷和引文中的聶政均為他人捨棄生命，比較哪一個行事較合乎儒家的「義」？	2013 文憑試
	就學校教育學生而言，比較《韓非子·五蠹》的韓非子與引文中的孔子何者教育學生的方法較為理想？	2012 文憑試
	指出《史記·儒林列傳》中轅固生和引文中的孟子相同的看法。	文憑試練習卷
	比較兩則故事中鬼與人一項相同和不同之處。	文憑試樣本卷
	根據魯迅《二十四孝圖》(節錄)對孝行的看法，指出引文中一則故事的孝行是否合乎情理。	2011 會考
	比較《列子·說符》與引文在內容和寓意上有甚麼相似之處？	2010 會考
比較兩段閱讀材料的寫作手法	就曾敏之《橋》一文對作者故鄉平橋和香港天橋的描寫，比較兩段文字的描寫手法有甚麼不同？	2012 文憑試

❖ 比較題奪星秘技

題目類型	奪星秘技
<p>比較兩段閱讀材料的內容，如寓意、主旨、思想、作者的觀點或情感</p>	<p>若題目要求考生比較兩段閱讀材料的內容，可以通過比較閱讀，進行鑒別、篩選和分析，找出比較對象的異同。</p> <p>例【文憑試練習卷題 18①】要求考生指出《史記·儒林列傳》中轅固生和引文中孟子的相同看法。轅固生認為君主無道可被推翻，而引文中的孟子以「四境之內不治，則如之何」暗示國君若沒有把國家治理好，便應被廢掉。可見轅固生和孟子的觀點相近，建議答案為：「君主若不能履行人君之責，沒有把國家管治好，可以被罷免。」</p>
<p>比較兩段閱讀材料的寫作手法</p>	<p>若題目要求考生比較兩段閱讀材料的寫作手法，須先仔細閱讀材料，掌握所述文字的性質，例如是敘事還是描寫、抒情、說明還是議論，再揣摩它所運用的寫作手法。</p> <p>例【2012 文憑試題 6】要求考生就《橋》一文對作者故鄉的平橋和香港的天橋的描寫，比較兩段文字描寫手法的不同之處。題目考問「描寫手法」，只要把學過的描寫手法和這兩段文字聯繫起來便能得到答案。建議答案如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ❶ 第 1 段作者描寫故鄉的平橋用了「間接描寫」（或借景抒情）。它沒有直接描寫橋的外貌，而是描寫自己每年夏天在平橋旁嬉水的情景，由景寫人，借橋烘托童年戲水之樂，抒發對童年舊事的懷念，用的是「間接描寫」。 ❷ 第 7 段描寫香港的天橋用了「直接描寫」。它先概述香港天橋的概況，然後再描寫干諾道西大橋的宏偉外貌，描寫客觀直接，用的是「直接描寫」。



寫作攻略

一 敘事抒情文

敘事抒情文的寫作題目，多對文章的內容有特定的要求，如要求敘述特定的事（「一次課外活動經驗」、「一次失敗的經驗」等）、抒發特定的感情（「後悔」、「不但沒有失望，反而感到高興」等）或說明特定的事理（「己所不欲，勿施於人」、「人貴自知」等）等，考生於作答時，必須留意題目的要求，然後緊貼題旨寫作，以免離題。

引言

背景：

- 引入事件（場景、人物或物件的描寫）
- 事情起因（順敘法）
- 事情結果（例敘法）

正文

記敘要素：

- 事情起因：篇幅不宜太長
 - 事情經過：文章主要部分，篇幅最長（可包含抒情及說理）。
 - 事情結果：宜與主旨配合（抒情及說理）
- *若題目要求抒發感受或體會，則可以邊敘事邊抒情，把感受融入敘事當中，到結語再總結自己的感悟。

結語

感受：從事件中得到的感悟，帶出文章的「立意」。

❖ 敘事抒情文奪星秘技

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
引言	<p>開首可運用以下方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 順敘開頭法：簡單交代時間、地點、人物、事件，直接入題。 ② 倒敘開頭法：先寫出事情的結果，再寫出事情的原因和經過，以造成懸念，增強文章吸引力。 ③ 描寫景物開頭法：開頭先描寫人物或景物，渲染氣氛，並為烘托人物或觸景生情作鋪墊。 ④ 抒發感情開頭法：先將親身感受和思想感情抒發出來。 ⑤ 揭示中心開頭法：概括全文的內容並直接點明文章的中心。 ⑥ 引用開頭法：引用名言警句、俗語諺語、詩句歌詞等。 ⑦ 設置懸念，引人入勝：截取事件中最關鍵、最緊張、最引人入勝的一個情節作開首，然後依次記敘事件。 <p> 5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 引言應簡潔扼要，切忌太長。 ◇ 若在引言中交代事情背景或起因，篇幅宜簡短，細節可在正文補敘。 ◇ 若開首的寫作手法創新，能增強文章的吸引力。 ◇ 可以在引言留下伏筆，與結尾互相呼應，達到首尾呼應效果。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 引言過長或累贅，交代事情背景的篇幅過長。 ➤ 沒有引言 ➤ 組織不當，將正文部份放在引言之中。
正文	<ol style="list-style-type: none"> ① 記敘文六大要素：時、地、人、起因、經過、結果。 ② 內容清楚，層次分明：寫作時要清楚交代記敘文六大要素，包括時間、地點、人物、事情的起因、經過和結果。起因簡述即可；經過是文章最主要部分，篇幅最長；結果須與主旨相配合。 ③ 主題鮮明，立意清晰：寫作前須為文章訂立一個清晰的主旨，即文章的「立意」，以此貫穿全文，並於所敘之事中體現。 ④ 詳略得當，主次適宜：要敘述能表達主題及內容感人深刻的事情。最能夠表現中心思想的地方要詳細敘述；次要的則略寫或不寫。 ⑤ 過渡自然，和諧照應：過渡是指上下文之間的銜接轉換，照應是指文章前後內容的互相呼應。過渡照應自然，可以使文章脈絡清晰，結構緊密。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 敘事的脈絡不清。 ➤ 不適當運用記敘手法。 ➤ 詳略分佈失衡，着重敘述細節，忽略文章的重心。 ➤ 平鋪直敘，情節全無起伏可言。 ➤ 結構組織欠佳，分配失當。 ➤ 側重敘事，忽略抒情和說理。 ➤ 沒有明確的中心思想。 ➤ 不切合題目要求。 ➤ 敘事與主旨（立意）沒有連繫。 ➤ 濫於抒情

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
	<p>5★貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 審題時，先圈出題目關鍵字，然後在文章中回應題目的要求，緊貼題旨寫作。 ◇ 宜有個人對日常生活的觀察、對人生的反思、對處事態度的理解等。 	
<p>結語</p>	<p>結語可運用以下手法：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 祝願法：表達祝願、願望。 ② 抒情議論法：可用抒情方式直接把自己的希望和內心感情抒發出來，或用議論的方式表達情緒，增加文章感染力。 ③ 感悟法：又名「畫龍點睛法」或「卒章顯志法」，指在結尾點明主題或深化中心，表達自己從事件中得到的感悟，如人生道理或處世態度等，是文章的「立意」。 ④ 首尾呼應法：前後互相呼應，使中心明確和結構緊密。 ⑤ 可以名言警句或詩句作總結，使文章更有內涵。 <p>5★貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「立意」對判斷文章的優劣有重要作用，也是評分的標準。「意」指中心思想，也稱為主題或主旨。「立意」指文章要有中心思想，能夠啟發人作深刻反思、予人以啟迪。文章有「立意」才有深度內涵，寫作時宜先確定立意，然後按此選取適當的材料寫作。 ◇ 對事情的感悟要正面積極，若能帶出人生道理或處世態度則更佳。 ◇ 適當運用「首尾呼應法」可以令文章結構更緊密，能在「結構」項目取分。 ◇ 不宜只在結語作簡單交代感受，應把感受融於正文，邊敘事邊抒情，至結語部分總結對事情的感悟。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 沒有結語或結語過長。 ➤ 近年寫作卷題目多要求學生表達感受或體悟，若只在結語作簡單交代，或是結語未能呼應前文，全文易流於空洞膚淺，難以取得高分。

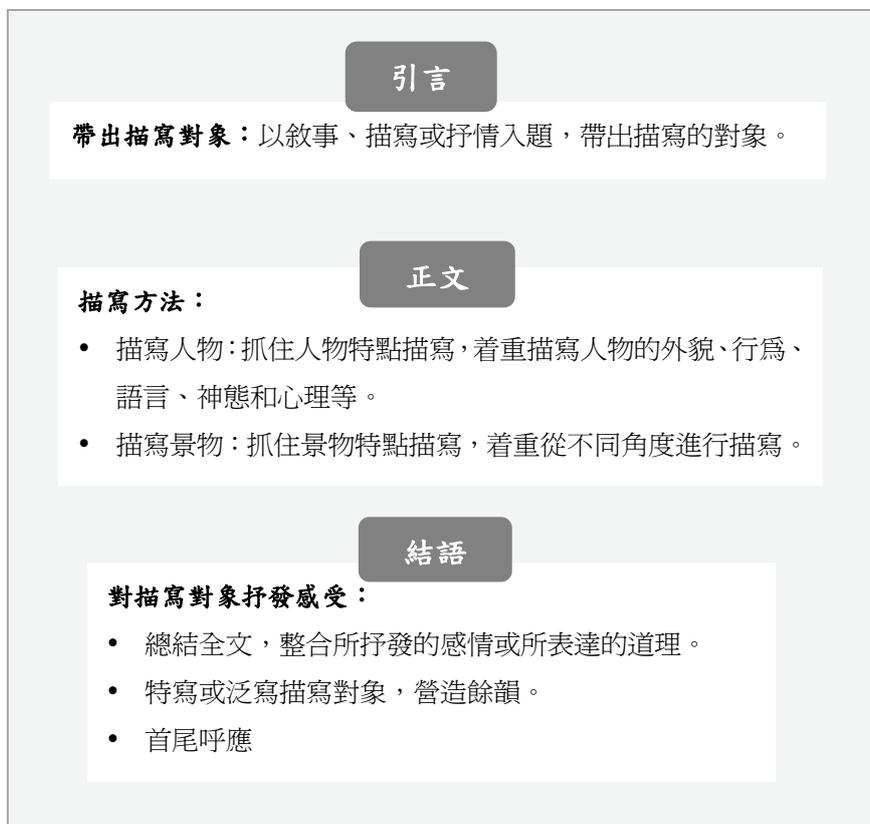
小總結

綜合考評局對敘事抒情文的要求，要取得高分須注意以下要點：

- (1) 仔細審題，留意關鍵字。仔細審題能確定文章的主題。文章的目的、內容、結構層次以及語言的運用，都應該圍繞主題進行。此外，注意題目中的關鍵字，以抓住文章要突出的重點，避免離題。
- (2) 主題要明確集中，立意要深刻、鮮明、新穎。
- (3) 事情的鋪排和交代、情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜。
- (4) 記敘文雖以敘事為主，但也有抒情或議論成分，也可敘而不論，讓情思隱含於敘事之中。
- (5) 適當運用抒情文的寫作手法，如「直接抒情」或「間接抒情」寫作。「直接抒情」是指直接地表達和傾吐思想情感；「間接抒情」是指通過敘事來含蓄、委婉地抒發情感。
- (6) 記敘文無可避免會涉及人物及景物，如描寫人物的外貌特徵、景物的規模特點等。因此必須運用適當的描寫手法，才能把文章寫得生動傳神、活靈活現。
- (7) 敘事和描寫須細緻傳神，才能具體地呈現情感和思想。
- (8) 適當運用描寫文的寫作手法寫作：
 - ❶ 人物描寫：包括肖像描寫、行動描寫、語言描寫、神態描寫和心理描寫。
 - ❷ 感官描寫：運用不同的感官描寫來刻畫景物，如視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺，使描寫的景物更為具體鮮明。
- (9) 適當運用修辭手法：如比喻、排比、擬人、誇張、反復、引用等。
- (10) 語言方面可運用擬聲詞、着色詞、疊字等。

二 描寫文

文憑試的描寫文寫作題目多有指定作答範圍，考生必須小心審題，按題目的要求寫作。如【2012文憑試】題目，指唐老師是「我」最敬愛的老師，不喜歡說大道理，他平日待人接物的態度能讓「我」體會到中國文化可貴的一面。題目要求考生就以上描述作文一篇，並抒發對唐老師的感情。考生作答時須通過描寫唐老師平日待人接物的種種（包括不喜歡說大道理），表達「我」（必須以第一人稱寫作）如何從中體現到中國文化可貴的一面（須明確指出體現到甚麼中國文化），並抒發敬愛唐老師的感情。文章須符合題目要求，配以豐富的詞彙、多樣化的描寫及修辭手法、嚴謹完整的結構，才能取得理想成績。



❖ 描寫文奪星秘技

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤				
<p>引言</p>	<p>可運用以下開首手法：</p> <ol style="list-style-type: none"> ❶ 順敘開頭法：簡單交代時間、地點、人物、事件，直接入題。 ❷ 倒敘開頭法：先寫出事情的結果，再寫出事情的原因和經過，以製造懸念，增強文章吸引力。 ❸ 描寫景物開頭法：開頭先描寫人物或景物，渲染氣氛，並為烘托人物或觸景生情作鋪墊。 ❹ 抒發感情開頭法：先將親身感受和思想感情抒發出來。 ❺ 揭示中心開頭法：概括全文的內容並直接點明文章的中心。 ❻ 引用開頭法：引用名言警句、俗語諺語、詩句歌詞等。 ❼ 設置懸念，引人入勝：截取事件中最關鍵、最緊張、最引人入勝的一個情節作開首，然後依次記敘事件。 ❽ 可泛寫或特寫描寫對象引入主題。 <p>5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 引言中的描寫片段只作入題，不宜過長。 ◇ 若開首的寫作手法創新，能增強文章的吸引力。 ◇ 可以在引言留下伏筆，與結尾互相呼應，達到首尾呼應的效果。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 引言過長或累贅 ➤ 沒有引言 ➤ 引言與描寫對象無關，未能開啟下文。 ➤ 組織不當，將正文部分放在引言。 				
<p>正文</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">描寫人物</td> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住人物特點：通過肖像描寫、行動描寫、語言描寫、神態描寫和心理描寫等，使人物栩栩如生，形象鮮明。 ❷ 選材恰當，詳略得宜：須選擇能反映描寫對象性格特徵的事件來敘述，藉以帶出人物的特點，並抒發對他／她的感情或他／她對我的啟發。 ❸ 描寫為主：注意描寫為主，記敘為次，不要花太多篇幅記敘事件，而忽略對人物的描寫。 ❹ 抒發感情：在描寫過程中可表達對描寫對象的感情。 </td> </tr> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">描寫景物</td> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住景物特徵：仔細觀察所寫的景物，然後著意描寫景物的特點。如描寫景物在不同季節、時間、地區中所呈現的顏色、形態、聲響、氣味等方面的獨特之處。 ❷ 安排描寫的順序：用步移法、定點描寫法或隨時推移法等。 ❸ 安排觀察的角度：用側面、多角度的描寫，如遠觀、近觀、仰視、俯瞰等。同時，要注意觀察的順序，可以由近及遠、由遠而近、由上而下、由下而上等。 ❹ 融情於景：在描寫客觀景物的同時，可以把自己的喜怒哀樂等思想感情或想說明的道理融於景物，使文章更有內涵。 </td> </tr> </table>	描寫人物	<ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住人物特點：通過肖像描寫、行動描寫、語言描寫、神態描寫和心理描寫等，使人物栩栩如生，形象鮮明。 ❷ 選材恰當，詳略得宜：須選擇能反映描寫對象性格特徵的事件來敘述，藉以帶出人物的特點，並抒發對他／她的感情或他／她對我的啟發。 ❸ 描寫為主：注意描寫為主，記敘為次，不要花太多篇幅記敘事件，而忽略對人物的描寫。 ❹ 抒發感情：在描寫過程中可表達對描寫對象的感情。 	描寫景物	<ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住景物特徵：仔細觀察所寫的景物，然後著意描寫景物的特點。如描寫景物在不同季節、時間、地區中所呈現的顏色、形態、聲響、氣味等方面的獨特之處。 ❷ 安排描寫的順序：用步移法、定點描寫法或隨時推移法等。 ❸ 安排觀察的角度：用側面、多角度的描寫，如遠觀、近觀、仰視、俯瞰等。同時，要注意觀察的順序，可以由近及遠、由遠而近、由上而下、由下而上等。 ❹ 融情於景：在描寫客觀景物的同時，可以把自己的喜怒哀樂等思想感情或想說明的道理融於景物，使文章更有內涵。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 側重記事，描寫不足。 ➤ 未能突出描寫對象的特點。 ➤ 抒情或說理部分與描寫無關或流於牽強。 ➤ 不扣緊題目 ➤ 詞彙貧乏，描寫能力欠佳。 ➤ 行文單調沉悶，少用修辭手法。 ➤ 組織紊亂
描寫人物	<ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住人物特點：通過肖像描寫、行動描寫、語言描寫、神態描寫和心理描寫等，使人物栩栩如生，形象鮮明。 ❷ 選材恰當，詳略得宜：須選擇能反映描寫對象性格特徵的事件來敘述，藉以帶出人物的特點，並抒發對他／她的感情或他／她對我的啟發。 ❸ 描寫為主：注意描寫為主，記敘為次，不要花太多篇幅記敘事件，而忽略對人物的描寫。 ❹ 抒發感情：在描寫過程中可表達對描寫對象的感情。 					
描寫景物	<ol style="list-style-type: none"> ❶ 抓住景物特徵：仔細觀察所寫的景物，然後著意描寫景物的特點。如描寫景物在不同季節、時間、地區中所呈現的顏色、形態、聲響、氣味等方面的獨特之處。 ❷ 安排描寫的順序：用步移法、定點描寫法或隨時推移法等。 ❸ 安排觀察的角度：用側面、多角度的描寫，如遠觀、近觀、仰視、俯瞰等。同時，要注意觀察的順序，可以由近及遠、由遠而近、由上而下、由下而上等。 ❹ 融情於景：在描寫客觀景物的同時，可以把自己的喜怒哀樂等思想感情或想說明的道理融於景物，使文章更有內涵。 					

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
	<p>5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 敘述的事件或描寫的角度多寡，要視乎其是否有代表性。注意數量不宜太多，以免內容流於鬆散。 ◇ 描寫文講求細緻、生動、具體、形象化，要求考生具備一定程度的寫作能力，包括掌握豐富的詞彙，以及能純熟運用修辭手法。 ◇ 詳略得當，主次適宜：描寫景物時，要突出重點。主要的景物要詳細描寫，次要的就略寫或不寫。 ◇ 須運用多樣化的表達及修辭手法寫作。 	
<p style="text-align: center;">結語</p>	<p>可運用以下結語手法：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 抒情法：總結全文，整合所抒發的感情，如表達祝願、願望等。 ② 感悟法：又名「畫龍點睛法」或「卒章顯志法」，指在結尾點明主題或深化中心，表達自己從描寫對象中所得的感悟。亦可以名言警句或詩句作總結，使文章更有內涵。 ③ 首尾呼應法：前後互相呼應，使中心明確和結構緊密。 ④ 以人物描寫或景物描寫結尾，營造餘韻，如都市泛景、公園中某朵小花、人物背影等。 <p>5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 注意題目的要求，如純粹要求描寫某事物的眾生相，描寫角度則要較客觀。 ◇ 對描寫對象或事件的感悟要正面積極，若能帶出人生道理或處世態度則更佳。 ◇ 適當運用「首尾呼應法」可以令文章更緊密，在「結構」項目取分。 ◇ 不宜只在結語作簡單交代感受，應把感受融於正文，邊描寫邊抒情，至結語部分總結對描寫對象的感悟。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 沒有結語或結語過長。 ➤ 近年寫作卷題目多要求學生表達感受或體悟，若只在結語作簡單交代，或是結語未能呼應前文，全文易流於空洞膚淺，難以取得高分。

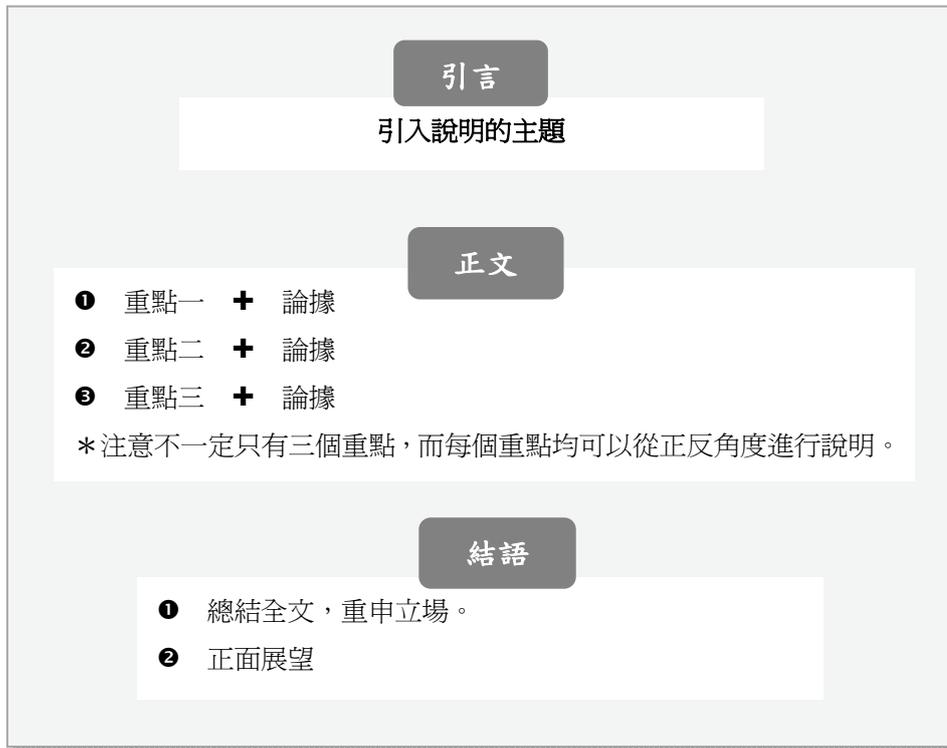
小總結

綜合考評局對描寫文的要求，要取得高分須注意以下要點：

- (1) 仔細審題，留意關鍵字。仔細審題能確定文章的主題。文章的目的、內容、結構層次以及語言的運用，都應該圍繞主題進行。此外，注意題目中的關鍵字，以抓住文章要突出的重點，避免離題。
- (2) 注意題目的要求，如只要求描寫某事物的眾生相，或在某活動中的所見所聞，則須以客觀描寫為主，不宜有太多主觀的感情色彩。
- (3) 描寫文雖以描寫為主要表達手法，也可能需要運用敘事和抒情手法，如描寫人物時可以敘述能反映描寫對象的事情，並抒發對他／她的感情。注意敘事要清晰，選材適當，詳細得宜。
- (4) 適當運用「直接描寫」或「間接描寫」寫作。「直接描寫」是指對直接描寫對象（人物或景物）作出刻畫和描繪；「間接描寫」就是不正面描寫對象，而是通過對其他人物、景物、事件的描述來側面渲染氣氛，間接烘托出所寫對象的形象。
- (5) 適當運用「主觀描寫」或「客觀描寫」寫作。「主觀描寫」是指帶着主觀感情去描寫客觀的事物，在被描寫對象的客觀狀貌中，滲透着作者主觀上的思想情緒；「客觀描寫」是指不帶作者的主觀情緒，客觀、具體和準確地摹寫對象的本來狀貌。
- (6) 要使描寫的對象更具體鮮明，可運用「感官描寫法」，即以不同的感官，如視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺來刻畫描寫對象。
- (7) 在描寫人物時，可以運用以下手法：
 - ① 肖像描寫：描寫人的外貌特徵，如身材、容貌、服飾、儀態等。
 - ② 行動描寫：描寫人物特徵性的動作。
 - ③ 語言描寫：透過人物的獨白和對話來突出其心理。
 - ④ 神態描寫：描寫人物的表情及神態。
 - ⑤ 心理描寫：描寫人物的思想及內心世界，以帶出人物的性格特徵。
- (8) 描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。在觀察的基礎上，要加以聯想和想像，並運用如比喻、排比、擬人、誇張、反復等修辭手法，以及象徵、襯托、渲染等表現手法，才能讓所寫對象栩栩如生，形象突出。
- (9) 語言方面可運用擬聲詞、着色詞、疊字等。
- (10) 可引用名言、警句、詩句、俗語、歌詞等，使文章更有內涵。

三 說明文

說明文就是把事物或道理說明清楚的文體。【2012 文憑試】要求考生說出「休學一年的計劃」，而【2013 文憑試】要求考生談談「消除偏見的方法」，這些都屬說明文考題。說明文講求內容具體、結構清晰、行文扼要精簡，多要求考生的文辭要平實。相對於記敘抒情和描寫文而言，較容易取分。



❖ 說明文奪星秘技

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
<p>引言</p>	<p>開首可運用以下方法：</p> <p>❶ 引入主題：可以引用故事、時事、社會現況、熱門話題、日常生活、古今名言入題，內容必須與主題有關。</p> <p>❷ 定義說明：可用「定義說明」解釋題目中關鍵字的含義，界定討論的範圍，以免離題。</p> <p>5★ 貼士</p> <p>◇ 引言應簡潔扼要，切忌過長，也無須過於花巧。</p> <p>◇ 定義說明可放在引言或正文部分，編排要自然恰當。</p> <p>◇ 須在引言明確指出下文要說明的道理，如【2013 文憑試】「偏見壞處多，須予以消除。」</p> <p>◇ 如【2013 文憑試】以故事帶出文題，則宜在文章開首扼要概述故事內容，然後點明故事寓意，從而引入下文。</p>	<p>➤ 引言過長或累贅</p> <p>➤ 沒有引言</p> <p>➤ 組織不當，將首個重點放在引言部分。</p> <p>➤ 不緊扣題目</p> <p>➤ 立場不明確</p> <p>➤ 審題不清，定義錯誤，未能掌握題目重心。</p>
<p>正文</p>	<p>❶ 常見的說明手法：包括定義說明、舉例說明、引用說明、分類說明、比較說明、數字說明等。</p> <p>❷ 說明重點清晰：每段開首宜先點明重點，即中心句子。</p> <p>❸ 例證充足：每個重點都需要有例證支持，以增強說服力。建議每個重點有一至兩個例子，可引古今中外的事例、史例或語例。</p> <p>❹ 從不同角度進行說明：如「個人方面」、「學校方面」、「家庭方面」、「社會方面」等，使結構組織更嚴密。</p> <p>❺ 善用標示語：如「首先」、「其次」、「此外」、「還有」等。</p> <p>❻ 每段說明一個重點：如【2013 文憑試】可於每一段說明一個能消除偏見的方法。</p> <p>❼ 說明時要抓住主題，選定要說明的重點，然後分段析述，使內容有條不紊。</p> <p>❽ 可舉出正反例子作說明，如題目是談偏見，便既要說明偏見的壞處，也要談及消除偏見的好處，內容才全面。</p> <p>5★ 貼士</p> <p>◇ 建議以點列方式構思大綱，並從正反方面進行構思。</p> <p>◇ 善用調查報告及數據，以增強說服力。</p> <p>◇ 每個例子不用佔太多篇幅，盡量以兩三句表述一個例子；例子宜多不宜長。</p>	<p>➤ 文字不夠精簡、拖沓累贅。</p> <p>➤ 偏離題目要求，如談消除偏見的方法，卻用了不少篇幅討論偏見產生的原因、壞處等，導致文不對題。</p> <p>➤ 論點和論據不足或不恰當</p> <p>➤ 太多設例，流於浮泛。</p> <p>➤ 分段不當，組織混亂。</p> <p>➤ 東拉西扯，沒有重心。</p>

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 可引用古今中外的例子，需要時可用設例或個人生活例子，但不宜過多，否則內容易流於浮泛、欠說服力。 ◇ 運用反問、設問、排比等修辭手法，加強文章氣勢。 ◇ 若題目指「這道理貫穿在日常生活中」，則切勿列舉太多史例，宜選用現今社會的例子，以免離題。 	
<p style="text-align: center;">結語</p>	<p>① 總結全文，重申所述事理，並期望讀者能夠認同。</p> <p>② 在結語部分帶出正面展望，內容須積極正面。</p> <p>③ 可引用名言警句作結論，增加文章的內涵。</p> <p style="text-align: center;">5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 結語宜簡短扼要，切忌過長。 ◇ 如【2013 文憑試】是以故事引入文題，結語時可結合故事內容再次說明事理，首尾呼應。 ◇ 文章必須有結語，否則會在結構項目失分。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 沒有結語，結語過長或累贅。 ➤ 結語未能起總結全文的作用。

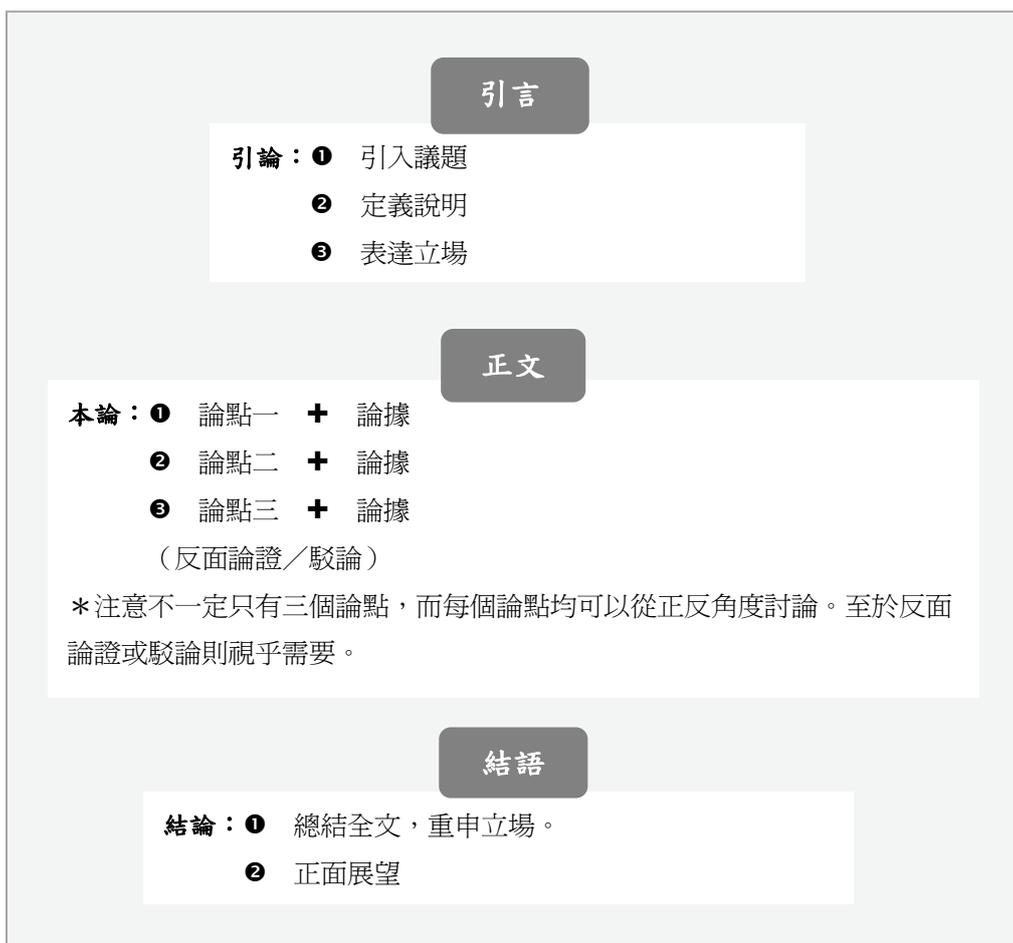
小總結

綜合考評局對說明文的要求，要取得高分須注意以下要點：

- (1) 須以說明為主，有需要可夾雜敘事或描寫手法。
- (2) 說明的重點須明確清楚，言之有物。
- (3) 說明須清晰，事例要具體，切忌浮泛。
- (4) 說理須井然有序，綱目分明，結構嚴謹。
- (5) 說明文的語言要求：明確清晰、簡潔易明、扼要精簡，不蔓不枝。

四 議論文

議論文的思維和寫作方式，不單可以應用於寫作卷的說理寫作題，也能應用在閱讀卷及聆聽卷的評論題、口語溝通的爭辯題上，比敘事抒情文更常用，因此考生要在中文科突圍而出，先要掌握議論文的思維和寫作方式。



❖ 議論文奪星秘技

文章結構	奪星秘技		常犯錯誤
引言／引論	<p>開首可運用以下方法：</p> <p>❶ 引入議題：可以引用時事、社會現況、熱門話題、日常生活、古今名言入題，內容必須與主題有關。</p> <p>❷ 定義說明：解釋題目的關鍵字或句子含義，釐定議論的範圍。</p> <p>❸ 表達立場：要清晰明確表達立場。</p> <p></p> <p>◇ 引言應簡短扼要，切忌過長。</p> <p>◇ 引言內容必須與題目有關。</p> <p>◇ 定義說明可放在引言或正文，編排要自然合理。</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 引言過長或累贅 ➤ 沒有引言 ➤ 組織不當，將首個論點放在引言段。 ➤ 不緊扣題目 ➤ 立場不明確 ➤ 審題不清，定義錯誤，未能掌握題目重心。
正文／本論	論點及論據	<p>❶ 論點清晰：每段開首宜先點明論點，即中心句子，論點必須緊扣題目。</p> <p>❷ 論據充足：每個論點都需要有論據支持，以增強說服力。建議每個論點有一至兩個例子，可引用古今中外的事例、史例或語例。所舉論據必須貼題，並能印證論點。</p> <p>❸ 從不同角度進行討論：如「個人方面」、「學校方面」、「家庭方面」、「社會方面」等，使結構組織更嚴密。</p> <p>❹ 善用標示語：如「首先」、「其次」、「此外」、「還有」等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 論點和論據不足或不恰當。 ➤ 太多設例，流於浮泛。 ➤ 分段不當，組織混亂。 ➤ 東拉西扯，沒有重心。
	反面論證／駁論	<p>❶ 反面論證是指以反面角度說明論點；駁論是指反駁反方所提出的論點。</p> <p>❷ 無論是用反面論證或駁論，最後宜有一個小總結，如「由此可見，我們不應該……」。</p>	

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
	<p>5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 建議以點列方式構思大綱，兼具正反論點及論據。 ◇ 善用調查報告及數據，以增強說服力。 ◇ 每個論據不要佔太多篇幅，盡量以兩三句表述，宜多不宜長。 ◇ 可引用古今中外的例子，需要時可用設例或個人生活例子，但不宜過多，否則內容易流於浮泛、欠說服力。 ◇ 運用反問、設問、排比等修辭手法，加強文章氣勢。 ◇ 若題目指「這道理貫穿在日常生活中」，則切勿列舉太多史例，宜選用現今社會的例子，以免離題。 	
<p>結語／結論</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❶ 總結全文，重申立場。 ❷ 在結語部分帶出反思，或寄語將來，內容積極正面。 ❸ 可引用名言警句作結論，增加文章的內涵。 <p>5★ 貼士</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 結語宜簡短扼要，切忌過長。 ◇ 結語須呼應題目，重申立場。 ◇ 文章必須有結語，否則會在結構項目失分。 	<ul style="list-style-type: none"> • 沒有結語，結語過長或累贅。 • 結語未能起總結全文的作用。

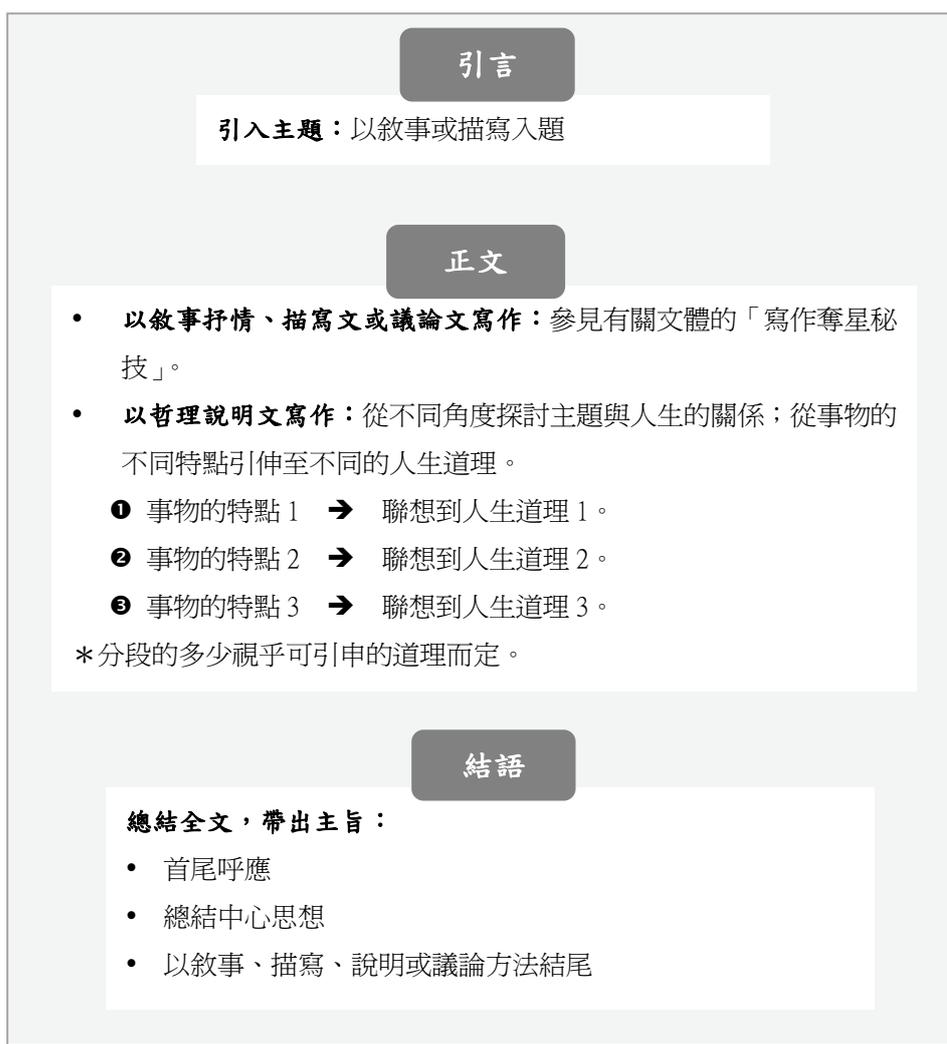
小總結

綜合考評局對議論文的要求，要取得高分須注意：

- (1) 立論明確，言之有物。
- (2) 論證合理，論點和論據須緊密關聯。
- (3) 說明和事例要具體，不宜浮泛。
- (4) 論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- (5) 如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- (6) 適當運用議論文的寫作手法寫作：
 - ❶ 舉例論證：選用一些典型的事例為論據，用以證明論點。
 - ❷ 引用論證：引用一些公認的道理、權威的言論、科學定理等來證明論點。
 - ❸ 對比論證：將兩種事物加以對照和比較，藉此突出論證事物的屬性。

五 開放式題目

在眾多類型題目中，以開放式題目最難掌握。雖然開放式題目不限文體寫作，只要切合題目，可以敘事抒情、描寫、說明、議論等文體寫作。但回答開放式題目容易離題，如【2007 會考】以「檸檬茶」為題，若考生記敘一件與檸檬茶有關的事情，很容易造成「以事為主，物為輔」的問題，未能呼應題目，脫離了檸檬茶的特質。最理想是以檸檬茶作聯想，用它引申比喻人生、親情、友情、愛情等。這類夾雜說明及抒情成分的「哲理散文」較易取得高分，但要求考生具較高層次的思維能力和對人生的感悟，因此也有一定的難度。



❖ 開放式題目奪星秘技

文章結構	奪星秘技	常犯錯誤
<p>引言</p>	<p>開首可運用以下方法：</p> <p>❶ 以敘事或描寫入題：以敘事或描寫手法引入主題，借此引發聯想，為下文的抒情說理作鋪墊。</p> <p>❷ 以說明或議論入題：以說明或議論手法帶出主題，指出主題所具備的特點，再引申出人生、親情、友情、愛情等方面的領悟，以引領下文。</p> <p>5★ 貼士</p> <p>◇ 以敘事或描寫手法入題要求較高的遣詞造句能力，以說明或議論手法入題的文筆則較平實。前者雖然難寫，但能夠增加文章的吸引力，亦較易取得高分。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 引言過長或累贅 ➤ 不緊扣題目 ➤ 以議論入題的手法過分生硬，與全文風格不合。 ➤ 對題目重心理解錯誤，以致內容出現偏差。
<p>正文</p>	<p>❶ 哲理說明文是指從不同角度探討事物與人生的關係。寫作時宜先找出所述事物的特點，然後藉此引發聯想，引申出人生道理。</p> <p>❷ 宜結合例子加以說明所述的人生道理，以增加文章的說服力。例子可以是古今中外的事例，也可以是時事新聞，使內容更生活化。</p> <p>❸ 可以根據事物的不同特點，引申出不同的人生道理。</p> <p>❹ 可以夾雜抒情和論說成分，所抒發的感情須自然、真摯，不宜矯揉造作，所引申的道理亦不能牽強附會。</p> <p>5★ 貼士</p> <p>◇ 考生宜分段說明每一個重點，集中討論三至四點，貴精不貴多，編排亦要主次分明。</p> <p>◇ 可列舉具說服力的事例或引用古今名言，以論說所述的道理。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 過分側重敘事或抒情，忽略說理部分。 ➤ 敘事部分與說理部分沒有關連。 ➤ 濫於抒情 ➤ 沒有舉例，全文流於空泛。 ➤ 所引申的道理過分牽強附會，與題目所述事物的特點沒有緊密關係。
<p>結語</p>	<p>❶ 以敘事、抒情或描寫作結，整合所抒發的感情，重申道理。</p> <p>❷ 以論說作結，總結全文，重申道理。</p> <p>5★ 貼士</p> <p>◇ 可運用首尾呼應手法結尾，使結構更嚴密。</p> <p>◇ 無論以哪種方式作結，均要帶出正面積極的展望，或能夠讓人反思人生道理。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 沒有結語，結語過長或累贅。 ➤ 結語未能起總結全文的作用。

小總結

根據考評局對開放題的要求，考生可以選擇敘事抒情、描寫、說明、議論等文體寫作，然後按該文體的一般要求評分。各文體要求簡述如下：

(1) 記敘文：

- ❶ 可以敘事為主，亦可夾雜抒情或議論，也可敘而不論，讓情思隱含於敘事中。
- ❷ 所敘事情的鋪排、情節的變化和發展，須有條不紊，輕重有致，詳略得宜。
- ❸ 敘事和描寫須細緻傳神，才能具體表現情感和思想。

(2) 論說文要求：

- ❶ 立論及說明重點須明確，言之有物。
- ❷ 說明和所舉事例要具體，不宜浮泛。
- ❸ 論證合理，結論和論據須緊密關聯。
- ❹ 論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- ❺ 可引用古今名言或事例闡述，以增加說服力。



聆聽攻略：長答題

❖ 歷屆考試相關題目

題目類型	相關考試題目	年份
複述內容	試以該學生會會長身分，就拆卸小花園和涼亭事宜提出建議，並說明理由。	文憑試樣本卷
	按徐教授與高先生的對話內容，以高先生的身分寫信給他的兒子。(150字)	2009 會考
分析內容	試指出楊飛所舉「種樹故事」的寓意，並舉一個能體現寓意的事例。(80字)(寓意+例子)	2010 會考
評論內容	試評價張允行或何一心採訪時的態度。(80字)	2011 會考
	清暉和雪兒對於「人生苦短，無可奈何」各有不同的看法，試指出其中一人的看法，並加以評論。(150字)	2008 會考
	對於靜恩認為自己與其他歌迷在新曲推介會上的行為沒有不妥，志偉和美儀均表示不同意。試選擇其中一種行為，並評論雙方的看法。(150字)	2007 會考
創意題：舉出生活例子說明	試舉出一個運動比賽以外的例子，說明「白板上的黑點」這個比喻的喻意。(50字)	2012 文憑試

5★ 貼士

注意題目要求考生完成任務的數量，如【2010 會考】要求考生指出「故事的寓意」，並「舉一個可以體現這個故事寓意的事例」，可見題目包含了兩種任務。

❖ 長答題奪星秘技

題目類型	奪星秘技	歷屆考試題目
複述內容	<p>若題目要求複述內容，切勿憑空捏造，虛構聆聽資料寫作。只須重整資料，加以組織便可以了。要注意答案可能包括若干論點。</p> <p>例【2009 會考題 16】可從以下步驟有系統地作答：</p> <p>① 立場：結果不是太重要。</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>② 支持論點的論據：</p> <p>(1) 只從功利角度去追求結果，忽略過程，會把結果看得太狹窄，忽略事物不同層面的價值和意義。</p> <p>(2) 勝負得失只反映事物某方面的價值，因此不應太執着。</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>③ 結論：過程比結果更重要，當遇到失敗時應從容面對，不要太看重得失。要擴闊眼界，從不同角度思考，會有更大得着。</p>	<p>【文憑試樣本卷】</p> <p>就拆卸小花園和涼亭提出建議並說明理由、【2009 會考】代高先生寫信給兒子</p>
分析內容	<p>若題目要求分析內容，須根據上文下理推斷說話人說話的目的。答案應一針見血，切勿偏離故事要表達的道理，亦切忌焦點不清、意思不準確、文句累贅或抓不住重點。</p> <p>例【2010 會考題 19】要求考生分析故事的寓意，可以直接寫出：「這故事說出在艱苦環境下成長的人能夠成才。」</p>	<p>【2010 會考】指出故事的寓意</p>
評論內容	<p>若題目要求評論其中一人行為、態度或看法，考生先要選定其中一人作評論，要表達自己的看法，即論點。然後根據論點提出論據支持。注意內容應精簡扼要，一針見血。所提出的論點必須以「事例」為論據，不能空泛評論，流於主觀。</p> <p>例【2011 會考題 18】可從以下步驟有系統地作答：</p> <p>① 立場：張允行採訪時咄咄逼人，語帶批評且欠持平，有欠專業。</p> <p>② 支持論點的論據：記者採訪和報道應公正持平，但他只針對網上投票一事追問，未有關注電影的意義，有所偏頗，容易誤導市民，鼓吹投訴文化。</p>	<p>【2011·2008·2007 會考】評論其中一人行為、態度或看法</p>
創意題：舉出生活例子說明	<p>若題目要求評論舉例子說明，作答時基本上不用複述錄音內容，而是要找出能體現題目考問內容的相關例子。考生所舉例子亦要典型和生活化。注意如題目只要求舉出生活例子，則「說明部分」可省略或用更簡短句子表達，視乎題目的要求。</p> <p>例【2012 文憑試題 16⑨】要求考生舉一個運動比賽以外的例子說明「白板上的黑點」這個比喻的喻意，即既要有例子，也要有說明。以下答案僅供參考：</p> <p>① 例子：很多學生只求分數，忽略其他美好事物，如知識的趣味、師生的情誼。</p> <p>② 說明：可見事物有多方面意義，不應只專注於一點。</p>	<p>【2012 文憑試、2010 會考】</p>



說話攻略

❖ 口語溝通題目類型

題目類型	說明	例子
爭議題	就題目兩種截然不同的態度，明確表明自己的立場，並提出論點和論據支持自己的看法。	【2013 文憑試】 現時香港的青少年需要更多幫助還是更多磨練？
協商題	就題目的多項內容進行討論，最後達到共識。	【2013 文憑試】 以下哪一項運動最為適合作全民推廣？試討論並達成共識。 太極 游泳 遠足
表達意見題	就題目自由討論，交換意見，不要求達成共識，也不要求有結論。	【2013 文憑試】 你建議邀請哪一位中國古人為應屆文憑試考生演講？

❖ 口語溝通奪星秘技

題目類型	奪星秘技
爭議題	<p>考生宜從正反角度思考論點，如說出贊成 A 的原因和不贊成 B 的原因，並提出適當的論據支持自己的看法。考生每次發言不宜提出太多論點，以免內容流於表面，建議每次發言集中一個重要論點進行探討，並舉出例證增加說服力，只要言之有據便可。</p> <p>例【2013 文憑試】題目是「現時香港青少年需要更多幫助還是磨練？」考生應該先說出個人立場，然後從正反角度思考現今香港青少年需要更多幫助還是更多磨練。以下示例僅供參考。</p> <p>❶ 立場：我認為香港青少年需更多磨練，而不是更多幫助。</p> <p>❷ 論點：</p> <p>(1) 給予磨練的好處：因為磨練能幫助青少年成長，培養他們獨立處事的能力。</p> <p>(2) 給予幫助的壞處：若給予更多幫助只會使他們變得依賴，不能獨立處事。</p> <p>❸ 論據：我看過一則新聞，有些家長會陪同子女求職面試，甚至代子女詢問僱主工作性質、員工福利、薪酬等。找工作也由父母代勞，這種欠缺責任心又不能獨立處事的青少年誰願意聘請？其實，讓孩子自己找工作是一種磨練，他們經過碰壁才明白自己的不足。經過求職時的辛苦，青少年才會珍惜得來不易的機會。</p> <p>❹ 結論：所謂「吃得苦中苦，方為人上人」，給予太多幫助只會使青少年變得依賴，喪失獨立處事能力，只有經歷更多磨練，他們才會變得堅強獨立。</p>

題目類型	奪星秘技
協商題	<p>考生宜從不同角度構思論點，然後盡力說服其他組員，但同時也要準備在適當時候改變立場（如少數服從多數），接納同學的意見，以達到共識。每次發言建議圍繞一個角度或論點進行討論，並舉出例證說明。以下示例僅供參考：</p> <p>例【2013 文憑試】 以下哪一項運動最為適合作全民推廣？試討論並達成共識。</p> <p>太極 游泳 遠足</p> <p>❶ 立場：我認為遠足最適合做全民推廣。</p> <p>❷ 建議此活動的原因：從推行的角度看，遠足最容易推廣。因為參與者不受年齡、性別、階層限制，任何人也可以參與。而且不用經過訓練，也不花錢，是最容易推行的。我經常與朋友到郊外遠足，哪個年紀的人士也可以參與，還有甚麼運動比它更容易推行呢？</p> <p>❸ 不建議其他選項的原因：相較遠足而言，推行太極和游泳有很多限制，包括參與者的年齡、場地、費用等，最重要是這兩項活動都需要經過訓練。因此我認為從推行的角度來看，遠足比太極和游泳更容易推行，所以最適合作全民推廣。</p>
表達意見題	<p>考生宜根據題目從不同層面構思內容，並輔以適當的論據支持自己的看法。這類題目不要求達成共識，也不要求有結論，因此只要言之有理即可。</p> <p>例【2013 文憑試】 問考生建議邀請哪一位中國古人為應屆文憑試考生演講？考生可以從「應屆文憑試考生的需要」和「哪一位中國古人能滿足這個需要」這兩個方向思考。討論時切勿貪多務得，每次提出很多論點。應該每次從一個角度作深入討論，並舉出例子說明，效果反而更好。以下示例僅供參考：</p> <p>❶ 立場：我會選擇孔子為應屆文憑試考生講課。</p> <p>❷ 建議此人物的原因：應屆文憑試考生即將面對人生的轉捩點，無論選擇升學還是就業，也需要不斷學習。</p> <p>❸ 論點：從學習方面而言，孔子對學習的態度非常值得參考。</p> <p>❹ 論據：孔子認為學習要虛心，不恥下問，所謂「三人行，必有我師」，每個人都有值得學習的地方。此外，孔子主張學思並重，「學而不思則罔，思而不學則殆」。他認為學習不能脫離思考，若不思考就不能消化吸收所學的知識，得物也無所用。孔子的話相信能提醒應屆考生，要虛心學習，也要有獨立思考能力。我相信面對現今知識型社會，若孔子能為應屆考生講課，啟發考生正確的學習態度和方法，考生將一生受用。</p>



綜合攻略

❖ 寫作五部曲

綜合卷的實用文內容大致可分為五部分：「引言」、「整合拓展」、「整合拓展和見解論證的過渡」、「見解論證」及「結語」五部分，茲分述如下：



組織結構	說明	常用語句
①引言	指用簡明的文字交代寫作背景和原因。要開門見山，點明題旨，並須配合「語境意識」，交代撰文者的身份及寫作背景，以切合預設的時空和虛擬的角色。	<ul style="list-style-type: none"> 最近 <u>X</u> 的問題<u>成為人們討論的焦點／引起了廣泛的關注／成為人們茶餘飯後的話題。</u> 近日得悉<u>寫作背景資料</u>，有人提議<u>做法</u>，本人對此<u>非常贊同／並不贊同</u>，理由如下：
②整合拓展	指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明，並對部分資料加以合理的引申。 (1)「整合」需要考生細心分析聆聽資料與閱讀材料，然後因應試題的要求擷取有用的要點。 (2)「拓展」需要考生把簡單的要點加以開拓和闡述，把最基本的概念加以擴展與發展。	<ul style="list-style-type: none"> 可利用以下連接詞連繫各段落層次，使條理分明，組織嚴密：首先(只適用於第一個重點)／其次／再者／此外／還有／另外／另一方面。 若能從不同角度分析整合拓展的重點，內容會更有條理，能在「表達組織」獲取較高分數。最常見是：從個人／學校／家庭／社會／經濟方面／環保等方面。
③整合拓展和見解論證的過渡	通過承上啟下——承接上文的「整合拓展」，開啟下文的「見解論證」，使文章更有條理。	就 <u>(見解論證的相關背景)</u> ，本人建議 <u>(見解論證的方向)</u> 。
④見解論證	指按題目要求提出個人見解，並加以論證。 (1)「見解」包括意見、評論、建議、計畫等。 (2)「論證」是指針對所提「見解」的理據。	可從不同角度分析事情或作出建議，最常見是：從個人／學校／家庭／社會等方面。
⑤結語	總結內容，或重申立場，或展望未來。	<u>總括而言／從以上可見／由此可見／綜合所述／總括而言，我支持／贊成／同意／反對／不同意／不贊成……</u> ，懇請 <u>(尊稱受文者或機構)</u> 能考慮採納上述建議，以 <u>(所達致的成果)</u> 。

